



**DANCE  
ON  
SCREEN** FILMFESTIVAL

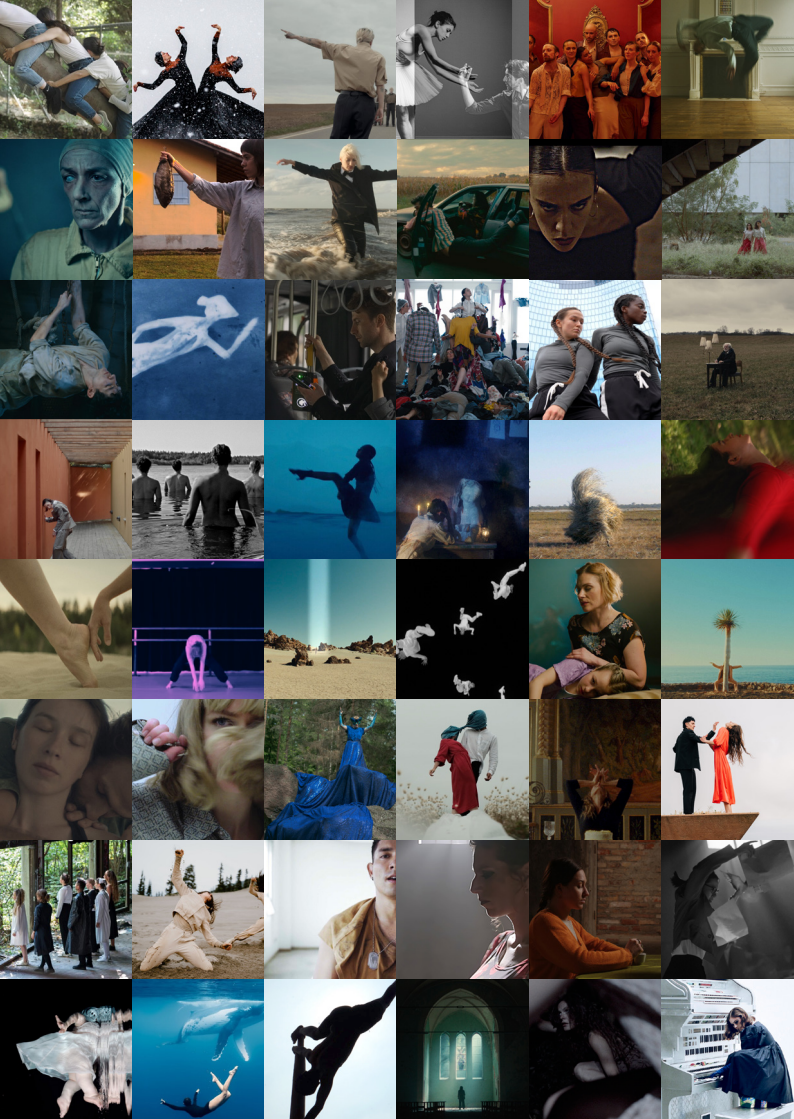
8. - 10. NOVEMBER 2024

*9th Edition*

**Kunsthaus Graz, Space04**

[danceonscreen.at](http://danceonscreen.at)

KÜNSTLERISCHE LEITUNG VALENTINA MOAR



## DANCE ON SCREEN FILMFESTIVAL Graz 2024



Sehr geehrte Damen und Herren!

Das DANCE ON SCREEN FILMFESTIVAL findet heuer bereits zum neunten Mal statt und ist Jahr für Jahr ein Höhepunkt für Tanzbegeisterte – nicht nur in Graz, sondern weit über die Stadtgrenzen hinaus. Es ist Österreichs einziges Tanzfilm-Festival, worauf ich als Kulturreferent der Stadt Graz auch sehr stolz bin. Tanz ist eine Sprache, die über alle kulturellen, sprachlichen und geographischen Grenzen hinweg verstanden wird.

Ich bedanke mich beim Veranstaltungsteam, allen voran der künstlerischen Leiterin Valentina Moar, die nicht nur während der Festival-Tage, sondern das ganze Jahr über mit viel persönlichem Einsatz und Inspiration dafür sorgt, dass ein buntes Programm auf die Leinwand kommt.

Für das heurige DANCE ON SCREEN FILMFESTIVAL wünsche ich allen Beteiligten sowie dem Publikum bewegende Augenblicke!

Ihr  
**Günter Riegler**

## LIEBES PUBLIKUM

Zum 9. Mal öffnet das Dance On Screen FilmFestival in Graz wieder seine Pforten für drei Tage voller Filmvorführungen, menschlicher Begegnungen, Filmkunst und Tanz. Der Tanz auf der Leinwand, den wir gemeinsam feiern werden, gibt uns die Möglichkeit, verschiedene Welten zu erleben, die von Künstlern rund um den Globus geschaffen wurden, gefiltert durch Körpersprache und Bewegung.

Das Festival möchte einen Raum schaffen, der durch die Kunst die Möglichkeit der Integration und Koexistenz, der Verbindung zwischen den Kulturen durch gegenseitige Wertschätzung garantiert, in einem privilegierten Moment, in dem dank der Unmittelbarkeit und der universellen Sprache des Tanzes die Emotionen im Vordergrund stehen.

Die Intention meiner Kuratierung ist es, die Vielfalt des Screendance und seine ständige Entwicklung zu zeigen, sowie den Tanzfilm in all seinen Erscheinungsformen zu präsentieren. Als roter Faden der Programmgestaltung erwies sich im Nachhinein die kritische und poetische Reflexion als verkörperte Resonanz auf aktuelle Fragen unserer Existenz.

Es erwarten Sie 8 Stunden Filmprogramm aus Kanada, USA, Brasilien, El Salvador, Australien, Indien, Israel, Côte d'Ivoire, Russland, Europa, China - die Regisseur:innen der internationalen Sektion habe ich 'TANZPOETEN' genannt, weil sie in der Lage sind, in uns Emotionen auszulösen, bildhafte Assoziationen hervorzurufen, die sich durch ihre kreative Kraft und konzeptionelle Tiefe vom Alltäglichen „abheben“.

Mein Dank gilt allen, die das Dance On Screen FilmFestival unterstützen und dieses erst ermöglichen!

Ein herzliches Willkommen an alle Künstler:innen, die nach Graz angereist sind. Ich wünsche einen anregenden und bereichernden Austausch mit unserer Tanz- und Kulturszene, in der Kunst und Künstler:innen einen kritischen Dialog mit anderen Künstlern, mit dem Publikum und der Gesellschaft führen können.

Liebes Publikum, genießen Sie die Kunst des Tanzfilms in seiner ganzen prachtvollen Vielfalt.

Film ab!

Ihre  
**Valentina Moar**



## Über das DANCE ON SCREEN FILMFESTIVAL

Das Dance On Screen FilmFestival ist das erste und einzige Tanzfilm-Festival Österreichs. Seit 2016 findet es ein Mal jährlich in Graz, UNESCO City of Design und Cultural Capital of Europe 2003, statt und geht vom 8. bis 11. November 2024 im Kunsthaus Graz in die 9. Edition.



Das Festival bietet ein intensives Programm mit Filmvorführungen, einem Workshop, der Preisvergabe durch eine internationale Jury, dem Aufeinandertreffen von österreichischen mit internationalen Tanz- und Filmemacher:innen sowie mit Ihnen, dem Publikum!

Ziel des Festivals ist die Förderung der Sichtbarkeit von Tanzfilm sowie der Aufbau und die Förderung einer österreichischen Tanzfilm-Community. Seit 2022 gibt es einen dezidierten Filmblock "New Austrian Creators" für Tanzfilme aus Österreich. Das Angebot einer Präsentationsplattform in Graz sowie eine aktive europäische und internationale Vernetzung von Tanzfilmschaffenden und Tanzfilm-Festivals soll den künstlerischen Austausch ermöglichen und eine aktive steirische und österreichische Tanzfilm-Szene hervorbringen.

In den Editionen 2016-2023 zeigte das Festival in Graz über 316 Tanzfilme in 359 Filmvorführungen. Für die 9. Edition gab es 394 Einreichungen aus aller Welt. Die Filme aus dem Festivalprogramm werden im Festivalarchiv [archive.danceonscreen.at](http://archive.danceonscreen.at) dokumentiert und online der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Mit einer zusätzlichen, jährlich stattfindenden Tour setzt Dance On Screen von Graz und der Steiermark ausgehend auch während des Jahres Impulse für den Tanzfilm in Europa: Gastspiel-Film-vorführungen und Festival-Kooperationen gab es bisher in Griechenland, Spanien, Italien, Deutschland, der Schweiz und in anderen österreichischen Bundesländern; 2022 beim Tanzhafen Festival in Linz, 2023 beim Pedra Dura Dance Festival in Portugal, dem Jumping Frames Hong Kong International Movement-image Festival, dem Short Waves Festival Polen und 2024 bei der alljährlichen wiederkehrenden Kooperation mit dem Internationalen Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart.



## Über FU LE

Fu Le ist ein preisgekrönter Filmmacher, Choreograph und Leiter der Tanzkompanie Tetrapode in Frankreich.

Nach seinem Abschluss in Bildhauerei an der Art Crafts National School in Paris absolvierte er eine Ausbildung in Physical Theater in Buenos Aires und in zeitgenössischem Tanz in Lausanne. Anschließend forschte er an der Taiwan

National University of the Arts zu sozialen Fragen im Zusammenhang mit Urbanisierung.

Im Jahr 2017 gründete er die Kompanie Tetrapode und erhielt 2018 den Beaumarchais-SACD Tanz-Preis. Er produzierte interdisziplinäre Stücke (A Distant Land, Co-pulation, Styro's Song) und ein Dutzend Tanzfilme (Mass, The Last Children, Urban Genesis), die international gezeigt und auf mehr als 40 Festivals ausgezeichnet wurden.

Er ist Gründer des Tetralab - International Screendance Laboratory in Frankreich und wird regelmäßig weltweit als Jurymitglied oder zur Leitung von Workshops zu Filmfestivals eingeladen.

Im Jahr 2022 wurde er assoziierter Künstler am Maison de la Danse - PEC der Stadt Istres. Er arbeitet mit Tanz- und Zirkuskompanien zusammen, wie z.B. Gratte-Ciel bei der Olympischen Parade in Paris 2024. Sein letztes Werk The Erased Effort wird 2024 auf dem Parcours de l'Art - Avignon und im Polaris Art Center - Istres ausgestellt.

[www.tetralab.fr](http://www.tetralab.fr) | [www.tetrapode.fr](http://www.tetrapode.fr)



## SCREENDANCE WORKSHOP

Nach den erfolgreichen Workshops in den vergangenen zwei Jahren mit jeweils über 15 Teilnehmer:innen bieten wir auch in diesem Jahr wieder einen zweitägigen Workshop an. Als Workshopleiter konnten wir diesmal den französischen Filme-macher und Choreographen Fu Le gewinnen. Seine Filme konnte das Grazer Publikum in der Vergangenheit schon mehrfach erleben; im letzten Jahr das berührende Werk 'Urban Genesis', das von unserer Jury mit einer "Special Mention" prämiert wurde.

Wir wünschen den angemeldeten TeilnehmerInnen aus Ungarn, Großbritannien, Italien, Polen, Frankreich und natürlich aus Österreich und Graz viel Vergnügen!

Der Workshop richtet sich an alle, die sich für Screendance interessieren, sei es aus praktischer oder theoretischer Sicht.

Der Workshop findet in englischer Sprache statt.

### **Expanding time and space // Fu Le (FR):**

By a physical training we will activate an awareness of the gaze, then move through filmmaking experiments to consider the camera and the surrounding environment as a true partner. This workshop is an opportunity to discover the methods of work of Fu Le and analyse some single-shot films he made, to approach screendance with a new paradigm and dive deeper into collective uncertainties where time and space are flexible.

**Fri 8. Nov 2024, 09:30 – 17:30 + Sat 9. Nov 2024, 09:00 – 13:00**

Kunsthaus Space04, Graz

Workshop Fee - the workshop fee includes an „All Access Pass“ for the Festival: 80 €

Workshop Registration and Questions:  
[workshop@danceonscreen.at](mailto:workshop@danceonscreen.at)

	<b>FREITAG</b>	<b>SAMSTAG</b>	<b>SONNTAG</b>
<b>09:00</b>	WORKSHOPPERS COFFEE MEETUP		
<b>10:00</b>	WORKSHOP MIT FU LE 9:30-17:30	WORKSHOP MIT FU LE 9:00-13:00	
<b>10:30</b>			
<b>11:00</b>			
<b>11:30</b>			
<b>12:00</b>			
<b>12:30</b>			
<b>13:00</b>			
<b>13:30</b>		FILMMAKERS MEETING 13:30-15:00	
<b>14:00</b>			
<b>14:30</b>			
<b>15:00</b>			
<b>15:30</b>		DANCE FILM POETS 2 INTERNATIONAL COMPETITION 15:30-16:30	NEW AUSTRIAN CREATORS 15:00-16:00
<b>16:00</b>			
<b>16:30</b>			
<b>17:00</b>		STUDENT COMPETITION 17:00-18:30	DANCE FILM POETS 4 INTERNATIONAL COMPETITION + AWARDS PREMIERUNG 16:30-19:00
<b>17:30</b>			
<b>18:00</b>			
<b>18:30</b>			
<b>19:00</b>	ERÖFFNUNG DANCE FILM POETS 1 INTERNATIONAL COMPETITION 19:00-21:30	DANCE FILM POETS 3 INTERNATIONAL COMPETITION 19:30-21:30	
<b>19:30</b>			
<b>20:00</b>			
<b>20:30</b>			
<b>21:00</b>			
<b>21:30</b>			
<b>22:00</b>			



## DANCE ON SCREEN FILMFESTIVAL JURY

**Marcelo Santos** wurde in Niterói, Rio de Janeiro, geboren und absolvierte dort seine Ausbildung als Balletttänzer am Instituto Nacional das Escolas de Arte. Nach seinem Abschluss tanzte er am Guaira Theater in Curitiba in Südbrasilien, bis er seine internationale Karriere als Solist am Ulmer Theater begann. Später tanzte er viele Jahre an den Städtischen Bühnen Augsburg.



Santos ist der Gründer von Teatro-dos-Três, wo er als Künstlerischer Leiter und Choreograf zahlreiche Stücke entwickelte und inszenierte. Als Gastchoreograf arbeitete er in Augsburg, Rudolstadt, Ingolstadt, Berlin, Konstanz, Stuttgart und München. Santos Bestreben gilt der Weiterentwicklung und Förderung des zeitgenössischen Tanzes, als Jurymitglied und Experte ist er weltweit ein gern gesehener Gast bei Festivals und Wettbewerben. Ein wichtiges Projekt ist das Internationale Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart, das jährlich in Stuttgart durchgeführt wird. Er ist Gründer dieses Wettbewerbs für junge Choreographen und Tänzer und dessen Künstlerischer Leiter.

**Katrin Bucher Trantow** ist Chefkuratorin und Stv. Direktorin des Kunsthaus Graz. Ihr kuratorischer Schwerpunkt liegt auf interdisziplinären Ansätzen und Schnittstellen zwischen Kulturgeschichte, Kunstgeschichte und Bildender Kunst. So etwa in den Projekten *Connected*. *Peter Kogler with...* *Fernand Léger with Friedrich Kiesler with Hedy*

*Lamarr* (2019); *Glaube Liebe Hoffnung* (2018); *Landschaft in Bewegung* (2015) oder *Die Vermessung der Welt* (2011). Sie kuratierte außerdem Ausstellungen zum Thema Transformation und Metamorphose: *Berlinde de Bruyckere*, *Leibhaftig* oder die *Gruppenausstellungen Alina Szapocznikow, Kateřina Vincourová und Camille Henrot* (2016); *Cittadellarte, Teilen und Verändern*; Einzelausstellungen mit KünstlerInnen wie Constantin Luser (2016); Katharina Grosse (2014); Michael Kienzer (2012); Drago Persic war Teil der Gruppenausstellung *Erzählungen:-35/65+* (Co-kuratiert mit Katia Huemer 2006). Ihre Beiträge in Publikationen erschienen u.a. in Camera Austria International und Domus, Parnass.





**Henrique Pina** hat sein Studium der Filmwissenschaften in London abgeschlossen. Er begann seine Karriere als Regisseur 2011 mit dem Kurzspielfilm Tejo, der auf dem New York City International Film Festival seine internationale Premiere feierte und in Portugal zwei Preise gewann. 2012 begann er auf Einladung des Choreografen Rui Horta,

zeitgenössischen Tanz zu filmen. 2014 produzierte und inszenierte er den Kurzfilm The World Falls Apart (and Still People Fall in Love), der beim Porto International Short Film Festival den Preis für den besten nationalen Spielfilm gewann. Er produzierte und führte Regie bei dem Dokumentarfilm Aires Mateus: Matter in Reverse, mit der Tänzerin Teresa Alves da Silva in der Hauptrolle, der auf 13 internationalen Filmfestivals gezeigt wurde. Body-Buildings, zeigt Choreografien von T. Carvalho, V. Mantero, V. H. Pontes, Jonas&Lander, O. Roriz und P. Ribeiro. Der Film wurde 2023 in die Kinos gebracht, erhielt fünf Auszeichnungen auf internationalen Filmfestivals und wurde 2024 für den portugiesischen Academy Award für den besten Kurzdokumentarfilm nominiert. Der Film wurde auf rund 30 internationalen Filmfestivals gezeigt, von Kalifornien bis Seoul.

## DANCE ON SCREEN AWARDS

Awards beflügeln ein Festival: Wer wird von der Jury auserwählt? Entspricht es Ihrem Tipp? Mit großer Freude und Dankbarkeit dürfen wir auch in diesem Jahr die Awards 'Best Film' und 'Beste Choreographie für Film' durch unsere internationale Jury, drei Expert:innen aus dem Bereich Choreographie/Tanz, zeitgenössische Kunst und Screendance ermitteln lassen, küren und mit Ihnen feiern! Mit dem Award 'Best Student Film' würdigen wir das Engagement von jungen Filmemacher:innen, die die nahe Zukunft von Screendance prägen werden. - Und für welchen Film stimmen Sie, das Publikum, beim Audience Award?

**Danke an die Sponsoren der Awards 2024:**



## FESTIVAL TEAM



**Valentina Moar**

Festival Director  
valentinamoar.com



**Marco Schretter**

Co-Director  
zimt.at



**Susanna Ahvonen**

Presse  
apresnord.at



**Luca Morganti**

Graphic design  
morgantiluca.com

Danke an David Masson für das Cover-Foto, Blind Dreamers von Sandra Geco.

**FREITAG**  
**8.11.24**  
**19:00 - 21:30**

***DANCEFILM POETS 1***  
***International Competition***

Festivalleröffnung und  
Film-Screening des ersten Blocks der  
International Dancefilm Competition



**AS THE CALL, SO THE ECHO** *Alex Raúl*  
*Netherlands 2024 | 00:06:20 | Austrian Premiere*

A young woman finds herself in conflict with her inner demons, a turbulent confrontation with her unknown self.

Director: Alex Raúl | Choreographer and dancer: Nicole Ishimaru  
DOP: Tobias Smeets | Composer: Alex Raúl | Producer: Yanna Panagopoulos



**KILL THE MINOTAUR** *Naya Kuu*  
*Belgium 2023 | 00:06:32 | Austrian Premiere*

Kill the Minotaur to escape the prison of the mind.

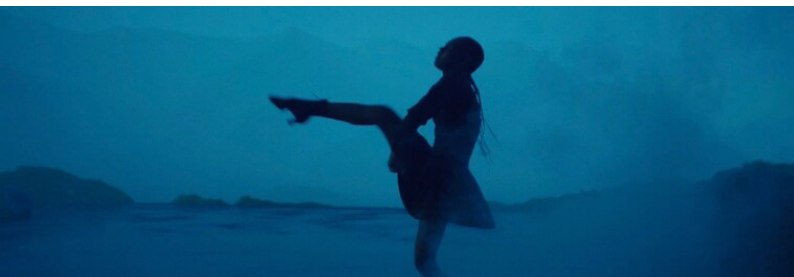
Director, writer, editor: Naya Kuu | Choreographer: Alejandro Moya | Dancers:  
Alejandro Moya, Annick Cornette | DOP: Francisco Javier Rodríguez, Joaquín Bretón  
Music: Luca Frasca | Sound: Leo-Son Fleurant | Art director: Miguel Oliver Pablo  
Albalaejo | Production: Naya Kuu



**DEAR PASSENGERS** *Madli Lääne*  
*Estonia 2022 | 00:11:00 | Austrian Premiere*

A lonely traveler embarks on a journey to find relief for a hidden yearning. Her longing spreads around and forces fellow passengers to face their own desires and disappointments. The fear of the touch turns into the need for a hug to come together physically and emotionally.

Director: Madli Lääne | Choreographer: Renate Keerd | Performers: M.Jaanikivi, K.Želenko, H.Sootna, D.Darling, E.Blasen, J.Kuusemets, M.El. Roosalu | DOP: H.Sikka  
Sound Designer: M.Andreas | Music: P.McGinley | Producer: J.M. Paulson



**A PART OF YOU** *Matthäus Bussmann*  
*Germany 2023 | 00:04:00 | Austrian Premiere*

A woman is dying and another version of herself comes from the darks sky to pick up her soul and eventually driver her to hell. Shot as a technical experiment entirely as a virtual production using unreal content as back-grounds.

Director: Matthäus Bussmann | Cast & Poem: Kibrea Carmichael  
Music: Michael Kadelbach | DOP: Maher Maleh | Editor: Saskia Hanf  
Producers: Janos Deri, Tina Lee Production: Hyperbowl x Optitrack



**OR WE DON'T TALK AT ALL** *Kit Brown, Carl Johan Folkesson Karlidag*  
Sweden 2023 | 00:06:41 | Austrian Premiere

A journey of loss and love that many of us know all too well. What happens when we start to lose our memory? Who are we when the now and the past starts to blend? Who are our sons and daughters when our parents go through childhood?

Director: Kit Brown, C. J. F. Karlidag | Choreographer: Kit Brown | Dancers: Niels Simonsen, Kit Brown | DOP, editor, music: C. J. F. Karlidag | Poet, Voice: H. Bronett  
Voice: Eyvin Karlidag | Art director: Mira H. Martinsson | Production: Skånes Dansteater



**QUARCE UPON A TIME** *Tommy Pascal*  
France 2024 | 00:13:54 | Austrian Premiere

She never cries. She never smiles. She never dies. After centuries buried under the ground, Christina lives again. And what if she would tell her story herself this time? The film opens new perspectives on the life of an eccentric and highly influential figure of the Middle Ages, holy-woman Christina the Astonishing.

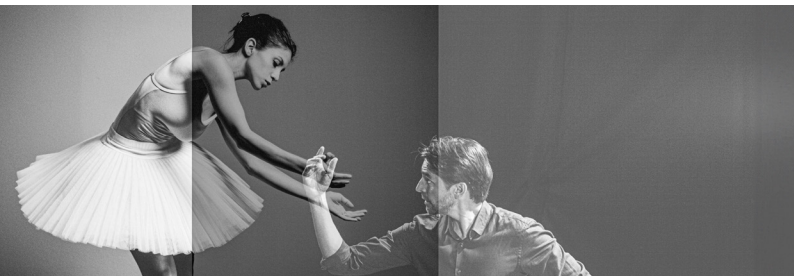
Director and producer: Tommy Pascal | Writer: Nicolas Perret | Dancer: Mikaella Kelly  
Music: AMO | Country of filming: Italy



**SOMBER TIDES** *Chantal Caron*  
Canada 2024 | 00:12:00 | Austrian premiere

A cry from the species, startled into survival against the elements. One last breath before being trampled by the Earth or maybe conversely a battle to wage against winds and tides clutching on before extinction.

Director, choreographer: Chantal Caron | Dancers: Geneviève Robitaille, Léa Lavoie-Gauthier, Marie-Maude Michaud | DOP: R.Saint-Pierre | Editor: M.Ouellet | Music: A.Hug | Sound Designer: C. Van Der Donckt | Camera&drone: J.-P.Cloutier, J.Champagne | Production: C.Caron, Fleuve Espace danse



**TUTUTANGO** *Dorothee Elfring, Michael Finbar Sheehan*  
United States / Spain 2023 | 00:07:00 | Austrian Premiere

Two dancers. Two continents. One connection. Through four acts, the film follows the connection and encounter between a ballet dancer and a tango dancer separated by oceans yet united in movement. Boundaries blur, and time bends as the film delves into the intensity of connection, absence, and the yearning to meet again.

Directors, producers: Dorothee Elfring, Michael Sheehan | Choreographers, dancers: Nicole Assad, Fede Terra | Photographer, DOP: Dorothee Elfring, Michael Sheehan





**THE BLUE** *Kati Kallio*

*Finland 2023 | 00:09:50 | Austrian Premiere*

A fantasy fairytale about a bird-like figure in the embrace of the forest. The film depicts gentle forces and magical skills, independence and the self-directed ability to create life, meaning and encounters around oneself: each of us has something unique to offer going forward.

Director, editor: Kati Kallio | Choreographer, main dancer: Vappu Virkkula | Dancers: R.Hannuksela, E.Lejeune | DOP: M.Ailasmäki | Composer: A.Riikonen | Sound Designer: J.Laine | Production: Kati Kallio ja Tanssiryhmä Ihanat | Country of filming: Finland



**IN** *Michal Bratt, Amnon Hour*

*Israel 2024 | 00:07:49 | Austrian Premiere*

The film dives into the sensations of suffocation and confinement, whether physical or emotional, real or metaphoric, and the journey toward liberation, expressed with humor and moments of madness.

Director: Amnon Hour, Michal Bratt | Choreographer: Israel Galvan  
Dancer: Michal Bratt | Music: Gal Roditty | Producers: Amnon Hour, Michal Bratt



**DUSTED** *Alejandra Pinto*

*El Salvador 2023 | 00:05:50 | Austrian Premiere*

The film, set in the heart of downtown San Salvador, follows a dancer exploring a forgotten, dust-covered office space, giving new meaning to the abandoned and historical space through art.

Director: Alejandra Pinto | Dancer: Ares Vásquez | Producer: Alejandra Pinto



**FACTORY DROP** *Petja Pulkrabek*

*Germany 2024 | 00:15:00 | Austrian Premiere*

In a bleak future in the year 2118, a gigantic skyscraper rises above the ruins of the old world. In the dark lower floors, forced laborers toil tirelessly to produce diamonds. „Although Factory Drop takes us to a fictional world, the film reflects the sad reality that we live in a divided world. Art, music, and dance can give us hope and light in a dark world“.

Director, writer: Petja Pulkrabek | Co-writer: Jana Pulkrabek Choreography: Freie Tanzkompanie Kiel | Key Cast: Anne-Marie Warburton, Preslav Mantchev | DOP: Monika Plura, Tobias Meik | Production: Jana Pulkrabek, ManusArts GmbH

***SAMSTAG***  
***9.11.24***

**SAMSTAG**

**9.11.24**

**15:30 - 16:30**

***Dance Film Poets 2***  
***International Competition***

Film-Screening des zweiten Blocks der  
International Dancefilm Competition



**WAVING DISTANCES** *Kinga Kovács*  
*Hungary 2024 | 00:14:59 | Austrian Premiere*

„Are you here? Stay close. I am the limbs, you are the gaze. Let's walk across this sand field. Let's head somewhere. My steps, where you look. Today I change, tomorrow you. We catch up anyway. Our lines keep together and go apart all at once. Our closeness is a chameleon”.

Director, choreographer, producer: Kinga Kovács | Dancers: Kinga Kovács, Anna Szilvási | DOP: B.Darvas | Editor: B.Jobbágy | Music: B. Őri Kiss | Sound design: B.Zándoki | Voice: L.Labus | Country of filming: Croatia, Hungary



**THIS IS ART ALSO** *Ornella Dufay-Miralles*  
*Netherlands 2024 | 00:03:00 | World Premiere*

The film is depicting a young woman from a working-class background who yearns for education and sophistication while wrestling with her strong connection to her social context. The film explores themes of identity, belonging, and the pursuit of artistic expression beyond societal boundaries.

Director, choreographer: Ornella Dufay-Miralles | Dancers: Ayman Ennamli, Enzo Hamdaoui, Misha Lupasco, Elder Luis, Feline Rodrigues | DOP, editor: Adnan Hasovic Music: Ivo Bol



**I AM CIRCE** *Luisa Spina*  
*Italy 2022 | 00:06:54 | Austrian Premiere*

The film explores when Circe falls on Aiaia island, banned and exiled for eternity by her father. This moment of falling becomes a terrain for collective female existential questions and it becomes an intimate dance with oneself and nature.

Director, writer, editor: Luisa Spina | Dancers: Solomia Kushnir, Isabel Dammar | D.O.P, editor: Maximillian Alexander Müller | Country of filming: Germany



**RUINS OF THE FUTURE** *Dorottya Czakó*  
*Brazil 2022 | 00:04:50 | Austrian Premiere*

A dance occupying with its presence the unfinished building of Cais das Artes (Vitória, Brazil). Occupying in order to make it happen. Taking ownership so as not to let it perish.

Director and writer: Dorottya Czakó | Dancers: Bárbara Veronez, Gabriela Moriondo  
| Voice: Bárbara Veronez | DOP: Ramon Zagotto Editor and Colorist: Ramon Zagotto  
Music: Marcus Neves



**25KM** *Eliane Pauline Roumie*  
*Greece 2023 | 00:11:32 | Austrian Premiere*

Four women follow the steps of ancient Greeks celebrating the Eleusinian Mysteries and walk in silence for 25 kilometers through the city of Eleusis. The project focuses on the ritual provided by a long walking route and further explores ways in which such a practice can be translated into dance.

Director, choreographer: Eliane Roumie | Dancers: Nancy Nerantzi, Zoi Efstathiou,  
Marina Tsapekou, Eliane Roumié | DOP, Editor: Konstantinos Kalavrezos  
Sound design: Manos Paterakis | Production: NEON

**SAMSTAG**  
**9.11.24**

**17:00 - 18:30**

***Student Competition***



**INTO THE STORM** *Antoine Bargain, Lisa Bosvieux*  
*France 2023 | 00:11:39 | Austrian Premiere | La Fémis, École nationale sup.*

The film invites to dive into the bowels of a ship with a fantastic and historical dimension. A young sailor is eager to reach posterity, but his pride will cause his trial. Facing the storm, he will have to face his fears and reconsider his position within the ship.

Directors, writers: Lisa Bosvieux, Antoine Bargain | Choreographer: Magalie Henin  
Dancers: Matthieu Jean, Margeaux Lampley | DOP: Jean-M.Fresneau | Editor: T.Roport  
Music: Finistellis/A.Bargain | Set design: L.Bosvieux | Production: H.Trabelsi, J.Mezouar

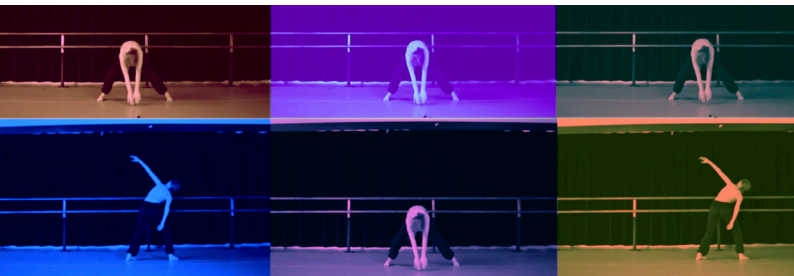


## **FEELING** *Paulina Michta*

*Poland 2023 | 00:12:00 | Austrian Premiere | Kieślowski Film School*

Łucja and Filip fell in love with each other because of their shared passion. They both dance in class and outside of it, making their lives more vibrant. But all of this ends when Łucja gets injured. Will the relationship survive the trial?

Director, writer: P.Michta | Choreographer: Z.Jeglorz | Performers: K.Paczkowska, P.Kozłowski, Z.Jeglorz, K.Borza, G.Chojecka, J.Dłużniewska, M. Hickiewicz, M.Konopka, A.Mrowiec, K.Szema | DOP: J.Piórkowski | Editor: J.Oleksy | Music: O.Pączkowska | Sound designer: W.Plaza | Producer: K.Doktorowicz



## **ONE MAN BAND** *Alexandra Grace DiCastro*

*United States 2023 | 00:04:12 | Austrian Premiere | Florida State University*

A dance film where the live movement manipulates the sound score through the dancer's rhythmic initiation. The film explores what different movement qualities would look like as sound.

Director, Performer, Choreographer, Producer: Alexandra DiCastro | Sound: Daniel Smith | Cinematographer: Kat Enoch | Editor: Alexandra DiCastro





**CAMILLE À CORPS PERDU** *Alice Dontenwille*

France 2023 | 00:18:45 | Austrian Premiere | *La CinéFabrique, École nat.*

Paris, July 1892. After her breakup with Auguste Rodin, sculptor Camille Claudel lives isolated in her workshop. One night Camille's sculptures come alive and drag her into a hellish dance – to unleash her from Rodin's poisoned stranglehold, or to drive her to madness?

Director: A.Dontenwille | Dancers: E.Vey, C.Chabanoł, M.Charret, D.Guigue, L.Mercure, N.Méteau, T.-S.Nguyen, O.Thévenet, M.Zhong | DOP: C.Baquerre, C.Jayr  
Editor: E.Marzbani | Music: C.Jacquemont | Producer: C.Fraudet



**seCURE** *Zoé Kugler, Jana Dünner*

Switzerland 2023 | 00:07:48 | Austrian Premiere | *Zurich University of the Arts*

The film sheds light on the topic of sexual abuse and its consequences and explores the resilience and empowerment of survivors. It focuses on sparking conversations about the urgent need for change and the importance of supporting survivors.

Director, editor: Zoé Kugler, Jana Dünner | Choreographer: J.Dünner in collaboration with the dancers | Dancers: Andrina Frey, Delia Luana Grenacher, Nina Evelyn Pfüller, Yeranis Esther Padilla Moreno | DOP: Zoé Kugler | Poem: J.Dünner  
Voice: Charlotta Grimm | Music: Aleksandra Sucur



**LIKE DROPS ON A BED OF EMBERS** *Juliette Pons*

*Belgium 2023 | 00:09:10 | Austrian Premiere | KASK & Conservat. GentBrazil*

This animated film is about a young person's desire for true love. Through the evolution of animated mediums, like cyanotype, oil paint on glass or ceramics, the protagonist experiences different stages of her illusory quest after romantic love, to finally surrender and embrace her own changes of heart.

Director: Juliette Pons | Mentors: T.Lannoo, E.Viaene, E.Carels

Voice: S. Schiller Hansen | Music: C. Van De Velde | Sound: G. de Pavant

Mixing: P.Berx | Production: SABAM Audiovisual Fund



**WHERE DO ANTS SLEEP AT NIGHT** *Dean Wei*

*China 2023 | 00:20:00 | Austrian Premiere | Beijing Film Ac. / Florida State Un.*

„When a worker ant gets lost from the horde, it will keep walking until it finds a nest or dies“. A man and a woman suffer from the same terrible disease: they do not fit in. Their world, an office space, is disrupted when a pigeon flies in through the window and wreaks havoc.

Director, writer, editor: Dean Wei | Choreographer: Zi Wei

Main dancers: Gong Xingxing, Wang Zhenbing | Cinematographer: Yinghai Hu

Music: Xie Yun Loussignan Sounds Effect: Dean We | Producer: Fangyuan LI

**SAMSTAG**  
**9.11.24**

**19:30 - 21:30**

***Dance Film Poets 3***

Film-Screening des dritten Blocks der  
International Dancefilm Competition



**SILENCE OF THE ENTRAILS** *Luiza Perito, Isadora Falconi*  
*Brazil 2024 | 00:17:00 | Austrian Premiere*

The film uses surrealist elements to explore, through dance, the cracks in the encounter between a woman and a man. The tension of pursuit and escape runs through the perspective of this woman, who doesn't know if what she is experiencing is reality, memory or a dream.

Directors, choreographers: L. Perito, I. Falconi | Writers: L.Perito, I.Falconi, M. Falconi  
| Dancers: Isadora Falconi, Marcelo Barboza, Luiza Perito, M. Falconi, Lis Rossi,  
Giovanna Lara, Sthéphanie Mascara | DOP: P.Formigoni Music: F.Rezende



**NOT NOW** *Joshua Molony, Loughlan Prior*  
*United Kingdom 2024 | 00:03:36 | Austrian Premiere*

A dance about climate change and the consequences of our inaction.  
Filmed on the Norfolk coast.

Directors, editors: Joshua Molony, Loughlan Prior | Choreographer: Loughlan Prior  
Dancer: Rebecca Bassett Graham | DOP: Joshua Molony Producer: Milou-Mai Law



**DIGITAL AFTERLIVES** *Richard James Allen, Karen Pearlman*  
*Australia 2018 | 00:04:45 | Austrian Premiere*

A man in white-winged angel shoes awakes in infinite black to the strains of Franz Liszt's "Totentanz". The film is a witty and whimsical meditation on free will, identity and the afterlife, paying homage to films like *Modern Times* and *The Red Shoes*.

Directors: Richard James Allen, Karen Pearlman | Writer, choreographer, performer:  
Richard James Allen | DOP: Michi Marosszky | Editor, visual effects: Karen Pearlman  
Music: Franz Liszt | Production: Physical TV Company



**SAMENESS: MAGNIFICENCE** *Alana Waksman*  
*United States 2024 | 00:10:00 | Austrian Premiere*

One woman: two worlds. How do they collide? The woman is stuck in a claustrophobic sameness. She finds her strength in the softness of air and light. It is between the push and pull of the two worlds that she can become herself.

Director, editor, producer: Alana Waksman | Writer, choreographer, dancer: Jacqueline Cousineau | DOP: B. Rubén Mendoza | Music: Logan Stahley  
Scenographer: Kate Fry



**DÉJÀ NU** *Rolf Hellat*  
*Côte d'Ivoire 2023 | 00:14:19 | Austrian Premiere*

The film is an audiovisual poem about the appreciation of transiency, the recognition of the body, the ensoulement of nature, euphoria and loss. The film is a contribute to a world of solidarity, inclusion, tolerance, communion and polycultural sentiments.

Director, DOP: R. Hellat | Cast: Aïssatou S. Diatta, K. de Tenndiamane, S. Ouattara, J. L. Yonhite, D. Touré, B. Abdoulmani, I. Amani, L. Ky, A. Diallo, P. E. Diatta | Music: DJ Asna, F.Hemming, T.Guei, N.Jaar | Sound design: O.P. Van Hoogevest | Production: R.Hellat  
Country of filming: Côte d'Ivoire, Guinea, Morocco, Senegal



**CARRIED IN SILENCE** *Vilma Tihilä*  
Finland 2023 | 00:11:18 | Austrian Premiere

A relation between a mother and a daughter, speaking about intergenerational trauma and suppressed emotions, carried in silence, from generation to another. The chain of generations is also heard in the music by Isabella Leonarda, one of the few female composers of the 17th century.

Director, producer: V. Tihilä | Choreographer: S. Kriikku | Performers: Aimi Katinas, Kaisa Niemi | DOP: P.Inkilä | Editor: S.Hokkanen | Sound design: T.Oramo | Violin: A.Kotila  
Cello: J.Cieslak | Harpsichord: S.Antikainen | Production: Culture Company Eloa



**RECUEIL** *Philippe Meunier*  
Canada 2023 | 00:19:20 | Austrian Premiere

Using intuition to piece together their clouded memory, a group struggles to rebuild their identity through sheer will. Recueil is a toast to the future of Quebec's cultural identity, building itself anew as quickly as individuals reinvent themselves.

Director, Art Director, Editor: Philippe Meunier | Choreographers: Philippe Meunier, Ian Yaworksi | Dancers: J. C.-Rousseau, D.Campbell, S.Chalumeau, É.Dortélus, C.Lafleur, G.Lauzon, A.Niño, L.Thériault, A.Turmine | Music: Antoine Berthiaume



**WE KNOW WHO YOU ARE** *Ryan Renshaw*  
*Australia 2023 | 00:03:40 | Austrian Premiere*

Four talented female quadruplets form a rock band, but as success grows, they unearth shocking secrets, revealing a haunting truth that challenges their sisterhood. Based on a true story.

Director: Ryan Renshaw | Choreographer, dancer: Josie Weise | DOP: Danny Haneman | Music: Gablé | Fashion: Bulley Bulley | Executive producer: Sara Taghaode  
Producer: Tilly Towler



**ODEON** *Meghann Michalsky*  
*Canada 2024 | 00:20:00 | European Premiere*

Two performers are dealing with a state of emergency, an end-of-world apocalypse, panicking about their survival on their quest for water. An allegory of longing for something so much that we lose sight of what is currently happening.

Director, choreographer, producer: Meghann Michalsky | Dancers: Meghann Michalsky, Katherine Semchuk | DOP: Tyler Cave | Editor: Brittney Canda  
Music: Darren Young | Dramaturge: Mike Czuba, Chandler Smith



**AQUABALLET** *Marianne Aventurier*  
*France 2024 | 00:05:26 | Austrian Premiere*

An underwaterdance with marine fauna filmed under the hull of a sailing boat in Polynesia by two freedivers sailors. A respectful approach to the animals, without feeding or physical contact, was an essential guideline. The idea is to blend in with nature and show that Human has a rightful place there, provided he doesn't arrive on conquered territory.

Director and Dancer: Marianne Aventurier | DOP: Alex Voyer | Music: Stéphane Lopez  
Editor: JP Mure



***SONNTAG***  
***10.11.24***

**SONNTAG**  
**10.11.24**

**15:00 - 16:00**

**NEW AUSTRIAN CREATORS**



**EXT.** *Laura Nasmyth*

*Austria 2023 | 00:25:00 | Austrian Premiere*

The film is centred around the experience of someone trying to figure out what it is to be 'human' and our experiences as social animals and the often absurd evolution we go through, to adapt to society, also referring gender exploration.

Director, writer: Laura Nasmyth | Choreographer, writer: Elio Gervasi | Main dancer: Uma Shannon | Dancers: A.Méndez Cabrera, E.Enseñi Mba, F.aka Queen Mvker, J.Dickson, V.Laino | DOP: M.Helldopper | Music: B.Bell | Sound design: B.Zorzi  
Production: Con Art Film | Country of filming: Spain



**SOUNDS WE TAKE FOR GRANTED** *Lydia Uroko, Rebecca Kamara-Gross*  
*Austria 2024 | 00:06:31 | World Premiere*

The film is inspired by the everyday sounds of the city of Vienna, exploring movements in response to these sounds. Through movement the dancers reconnect with their surroundings in ways which respond to the simultaneity of a city.

Director, writer, dancer: Rebecca Kamara-Gross, Lydia Uroko | DOP: Shereen Deen, Leilei Sun | Editor: Lydia Uroko | Music: David Furrer



**SHAKE STEW - LILA** *Rupert Höller*  
*Austria 2023 | 00:04:04*

In a surreal film, a dancer is melting into a landscape of palm trees, rocks and ocean waves.

Director: Rupert Höller | Dancer: Tamara Mayr



**KUCKUCKSNEST** *Xianghui Zeng*  
*Austria 2024 | 00:16:40 | World Premiere*

Sometimes we feel like we are going crazy, or others think we do. Actually „being crazy“ is just a different state of mind. Who decides what is socially acceptable and what isn't? What is important is to show that everyone arrives at a point in life where reality seems to slip away from us.

Director, choreographer: Xianghui Zeng | Dancers: Johanna Rath, Thurid Coll, Maja Nedeljko, Eva Leick, Anna-Maria Brunner, Nicola Alena Ceplak, Xianghui Zeng  
Music: Nick Acorne | Producer: Constantin Lederer

**SONNTAG**  
**10.11.24**

**16:30 - 19:00**

***Dance Film Poets 4***  
***International Competition***

Film-Screening des vierten Blocks der  
International Dancefilm Competition

Preisvergabe der Dance On Screen Awards 2024



**UWD** *Myriam Verreault, Brigitte Poupart*  
*Canada 2023 | 00:19:22 | Austrian Premiere*

A poetic crossover in a ruined world where each one survives alone in the collective disarray. The bodies in movement embody bruised characters, haunted by a past that is sweeter than this crumbling world.

Directors: B.Poupart, M.Verreault | Writer: Yury Paulau | Performers: Y.Paulau, J.Hall, B.Pantojo, M.Hottier, A.Oudot, C.Audy, L.Pierre-Colon, M.-R.Kabasha, L.Lafontaine, V.Champagne, A.Maheu-Langevin, B.T.Courteney | DoP: P.Morin | Editor: K.Fragman  
Music: F.Laurentienne | Sound: I.Ghafouri | Art director: J.Babin  
Production: Voyelles Films



**A STATE OF THIRST** *Vajrasara Ashavari Majumdar*  
*India 2023 | 00:07:40 | Austrian Premiere*

Many in the Global South are living in a state of perpetual thirst. The human body and its most basic need is the subject of this minimalist vision of a water-scarce future. While motivated by a global ecological disaster, the focus of the film is on the poetry of the human body.

Director, writer: Ashavari Majumdar Vajrasara | Co-writer, producer: Abhyuday Khaitan  
Performer: Davin Teo Madhan | DOP: Vijay VR | Editor: Kaushik Das  
Sound designer: S. Pal, S. Chatterjee



**IF I WERE YOU** *Margot Gelber, Rebecah Goldstone*  
*United States 2024 | 00:08:44 | Austrian Premiere*

A couple shares an oscillating dance of intention and disruption. Falling into known patterns, but desperate to shift, they beckon and reject each other, careening toward togetherness. This is a slow, exhausting, mesmerizing dance, steeped in the unknown.

Director, choreographer: Margot Gelber | Co-director, dramaturge: Rebecah Goldstone | Dancers: Marlie Couto, Jessie Lee Thorne | DOP: David Markun  
Editor: Anna Tse | Music: Sami Freeman | Producer: Jessie Lee Thorne



**THE SOURCE** *Gilda Stillbäck, Sofia Norlin*  
Sweden 2022 | 00:15:00 | Austrian Premiere

The film is a story of youthful revolt, of battles inherited from one generation to another, of struggle for survival, of hope and rebirth.

Director: Sofia Norlin, Gilda Stillbäck | Choreographer: G.Stillbäck | Dancers: A.Marchal, V.Jonsson, M.Ntuye, M.Jakobsson, J.Attié, I.Hellman, S.Ceesay, M.Phil, M.Larsson  
DOP: A.Nilsson Fsf | Music: E.Vega | Editor: A.Débary | Sound design: B.Knutsson  
Producer: V.Labanino, G.Stillbäck



**SLAUGHTERHOUSE-SIX** *Dasha Gushchina*  
Russian Federation 2022 | 00:05:13 | Austrian Premiere

The film explores the contrast between conformity and rebellion, aping militaristic movements to strongly condemn the nation's slide into brutal fascism. „It wasn't inspiration, it was horror and a very strong emotional reaction to what happened on February 24th and is still happening in Ukraine that made me film this work. This video is by no means a political statement, because I know nothing about it. It's just me, a young director sharing my endless despair.“

Director and Choreographer: Dasha Gushchina | DOP: Slava Kotov  
Music: David Oganyan | Producer: Varvara Sidorenko



**BLIND DREAMERS [•32°N 145°W•] Sandra Geco**

*France 2022 | 00:06:08 | Austrian Premiere*

We discover a couple looking like René Magritte's lovers who have exchanged their veil against a plastic bag. A visual fable oscillating between reality and surrealism to reveal a universe mixing plastic, landscape and poetry. The film questions our rupture with the rest of the living world and our (in)ability to identify with it.

Director, Writer, Producer: Sandra Geco | Dancers: Jean-Yves Phuong, Sandra Geco  
DOP: David Masson



**NOORA Anna Kekkonen**

*Finland 2024 | 00:07:40 | Austrian Premiere*

Noora, who has congenital bone fragility, is searching for unique ways to move, finding the freedom to express herself more widely in the water, which supports her fragile body. Noora is about possibilities, not restrictions. All bodies have the opportunity to dance, there are many ways to achieve it.

Director, cinematographer, editor: Anna Kekkonen | Writers: A.Kekkonen, Jenny Timonen | Dancer: Noora Västinen | Aerial Cinematographer: L.Paasi  
Music: J.Portaankorva | Producer: A.Kekkonen





**UNRAVELING** *Kayla Jeanson, Kyra Jean Green*  
Canada 2023 | 00:05:39 | Austrian Premiere

In a dreamlike space, humans and clothes become enmeshed in an auto-production line leading to a mass of fabric and dance. Is anyone safe from their ritualistic consumption?

Directors, Producers: K. Jeanson & K. J. Green | Choreography: K. J. Green, in collab. with the dancers: A. Gagné, A. Mercier, C. Beaupré, C. Giuly, C. Berry-Ottertail, C. Maertens, D. Lemièrre, Emmy, F. Labelle, F. Delisle, G. García Ortiz, J. Simon, M.-E. Dion, L. Lavoie-Gauthier, R. Fleury, T. Tillman, Z. Lopez | DOP: K. Jeanson, D. Olive | Music: P. Champagne | Editor: Daniel Montiel



**A CERTAIN NUMBER OF TIMES** *Giorgia Ponticello*  
Italy 2024 | 00:03:20 | Austrian Premiere

An intimate dance between grandmother and granddaughter celebrates the cycle of life in a house filled with memories. A tribute to the signs of time that transform the body into the repository of experiences to be preserved and passed on.

Director: Giorgia Ponticello, Jody Hinterleitner | Choreographers: S. Addiego Mobilio, G. Ponticello | Performers: Lisa Punzo, Giorgia Ponticello | Voice: L. Punzo  
DOP: Jody Hinterleitner | Music: Simone Meneghelli | Text: Paul Bowles



**TABLE FOR ONE, PLEASE** *Samantha Shay*  
*United Kingdom 2024 | 00:14:10 | Austrian Premiere*

How do we move forward when an uncertain future presses on a dying past, where emblems of nostalgia are intertwined with human suffering?. By gathering artists from two significant artistic lineages of performance, the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch and the Grotowski Institute-Teatr ZAR, the film reflects how their work resonates today.

Director: Samantha Shay | Dancers: Kamila Klamut, Anthony Nickolchev, Łukasz Przytarski, Mertcan Semerci, Ola Aleksandra Kugacz-Semerci, Julie Shanahan and Ekaterina Shushakova

# WIR LIEBEN TANZ

Wir sind *Tanz Graz* – Wir ... schaffen Vernetzung  
... generieren Aufmerksamkeit  
... teilen Informationen  
... initiieren Austausch  
... ermöglichen Weiterbildung

# UND DU?

Du auch? Wunderbar!  
Wir sollten uns kennenlernen!  
Ruf uns an: + 43 664 24 38 334  
Oder schreib uns:  
[kontakt@tanz-graz.at](mailto:kontakt@tanz-graz.at)

TANZ - GRAZ . AT



Tanz Graz – Verein für die  
zeitgenössische Szene in  
der Steiermark



La Strada  
graz PRÄSENTIERT

DIE ZWISCHENGESCHICHTEN IN GRAZ  
**CIRQUE NOËL**



Foto: © Dany Grant

**GRAVITY & OTHER MYTHS**


**ZUR WEIHNACHTSZEIT IN GRAZ**

[WWW.CIRQUE-NOEL.AT](http://WWW.CIRQUE-NOEL.AT)

ORPHEUM GRAZ

**20. DEZEMBER 2024 BIS 6. JANUAR 2025**

OperGraz



»Fulminant!  
Eine imponierende tänzerische,  
fast akrobatische Leistung.«

Kleine Zeitung

# Sacre!

*zweiteiliger Ballettabend*

**Termine bis Februar 2025!**


*oper-graz.com*

ticketzentrum@at

KLEINE  
ZEITUNG

GRAZ  
THEATRE

Steiermärkische  
SPARKASSE



***...and we're heading out for  
our 10 year anniversary  
in November 2025!***

## **Kontakt:**

Valentina Moar  
*Festival Director*

*telefon:* +43 650 686 0556  
*email:* festival@danceonscreen.at

tickets.danceonscreen.at  
tickets@danceonscreen.at

*webseite:* www.danceonscreen.at  
*facebook & instagram:* @danceonscreenfestival



Kunsthaus  
Graz

APRES  
NORD

